

الادراك الحس - حركي والتوافق وعلاقتها بمستوى اداء بعض مهارات الجمناستك الفني للرجال

م. لقمان صالح كريم¹

كلية التربية/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكتاب الاهلية¹

(llu168066@gmail.com)

المستخلص : هدفت الدراسة التعرف على علاقة الإدراك الحس حركي والتوافق بمستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناستك الفني لطلاب عينة البحث، وافترض الباحث وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين كل من الإدراك الحس حركي والتوافق مع مستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناستك لطلاب عينة البحث، وتضمنت مشكلة البحث معرفة سبب ضعف مستوى اداء طلاب قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في مهارات الجمناستك الفني، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية، وتكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية/ قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الكتاب للعام الدراسي 2021 / 2022، والبالغ عددهم (52) طالب وطالبة، اما عينة البحث فقد تم اختيارها بالطريقة العمدية والبالغ عددهم (40) طالبا وهذا يشكل نسبة (77%) من مجتمع الاصل بعد استبعاد الطالبات والطلاب الراسبين وعينة التجربة الاستطلاعية، وقد استنتج ان التوافق الحركي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري على الأجهزة الستة، اما الوسائل الاحصائية المستخدمة هي (النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط).

الكلمات المفتاحية: الادراك الحس - حركي - التوافق - مهارات الجمناستك الفني - طلاب المرحلة الثانية.

I . S . S . J

1-المقدمة:

لقد تطورت العملية التعلم تطوراً واسعاً في عصرنا الحديث، استناداً إلى استعمال أساليب التعلم الحركي المختلفة التي كان لها تأثير واضح ودور بارز في الوصول بالمتعلمين إلى مستوى الأداء الفني الأفضل، وقد بلغت أهميتها في كونها أصبحت أساساً مهماً يعتمد عليه في التخطيط لتعلم المهارات الحركية المختلفة، ولكي تتجح عملية التعلم الحركي في تحقيق ذلك لابد من الاهتمام بالقدرات الإدراكية الحركية لدى المتعلمين ومساعدتهم في إظهار ما لديهم من طاقات حيوية كي نستطيع صقلها وتطويرها حتى لا يتم فقدانها بمرور الزمن فيحتاج المتعلمون إلى معرفة الكثير لاكتشاف ما يحيط بهم لإثبات قدراتهم البدنية والحركية والعقلية لمستوى الأداء الأفضل. وتعد لعبة الجمناسك إحدى الألعاب الرياضية المهمة لما لها من أهمية وفوائد كثيرة تكمن في تطوير النواحي البدنية والحركية وكذلك تطوير النواحي العقلية واكتساب الإحساس الجمالي. ويعد الجمناسك الفني أحد الألعاب الرياضية التي تتطلب توافيقاً حركياً وإدراكاً حسيّاً عالياً لتنفيذ الواجب الحركي المطلوب . ونظراً لما يحويه الجمناسك من تنوع في المهارات الحركية، فإن التوافق له دور مهم في تنفيذ متطلبات الأداء الفني والارتقاء بمستوى المهارات المطلوبة و الإدراك الحس . حركي يعد عاملاً مهماً للرياضي في أدائه الحركي وهو أكثر أهمية في أداء مهارات الجمناسك الفني، وأن القدرات الإدراكية الحركية تتواجد لدى المتعلمين كلهم لكن بدرجات متفاوتة تتسع أو تضيق وفق استعداداتهم الطبيعية من جهة، والفروق الفردية من جهة أخرى، فالقدرات الإدراكية_ الحركية قابلة للتطور والتحسين عبر التعلم والممارسة، وبما إن مستوى الإدراك الحس . حركي العالي يؤهل الفرد لأداء المهارات الحركية بدقة عالية؛ لذا فإن الإدراك الحس حركي هو الذي يمدنا بالمعلومات المهمة فيما يتعلق بمكان الجسم في الفراغ وعلاقة أجزائه لذا فإن التوافق والإدراك الحس . حركي من الصفات الواجب توافرها خلال أداء مهارات الجمناسك الفني وهنا تكمن أهمية البحث في دراسة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي وعلاقتها في مستوى الأداء المهاري على أجهزة الجمناسك الفني لطلاب المرحلة الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكتاب .

وتكمن مشكلة البحث في ان معظم دول العالم المتقدمة منها والنامية في العصر الحالي العملية التربوية والتعليمية اهتماماً متزايداً وذلك لما لها من أهمية كبيرة في حركة تقدم المجتمع وتحقيق أهداف التنمية فهي أداة فعالة في بناء الإنسان وتطور شخصيته وتقدير طاقته وقدراته الإبداعية، ويعد التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي من الصفات المهمة لتطوير مهارات الجمناسك الفني إذ تتطلب حركات الجمناسك الفني صفة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي لأداء الواجب الحركي للمهارات المطلوبة، ومن خلال خبرة الباحث في مجال رياضة الجمناسك كونه مدرساً للمادة لاحظ وجود مشكلات مهارية وبنية تواجه الطلاب خلال درس الجمناسك ومن هذه المشكلات هو وجود ضعف في مستوى أداء طلاب في تطبيق مهارات الجمناسك الفني، لذا ارتأى الباحث دراسة التوافق الحركي والإدراك الحس . حركي وعلاقتها بمستوى الأداء لمهارات الجمناسك الفني لطلاب المرحلة الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة والتي تتطلب الحس والجزم في تحديد القرار بالأداء المطلوب وهو واحد من القدرات المهمة التي لابد من دراستها وتحليلها حتى يتضح واقعها ومفهومها .

وهدف البحث الى التعرف على علاقة الإدراك الحس حركي والتوافق بمستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناسك لطلاب عينة البحث .

واقترض الباحث وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين كل من الإدراك الحس حركي والتوافق مع مستوى الأداء الفني على أجهزة الجمناسك لطلاب عينة البحث .

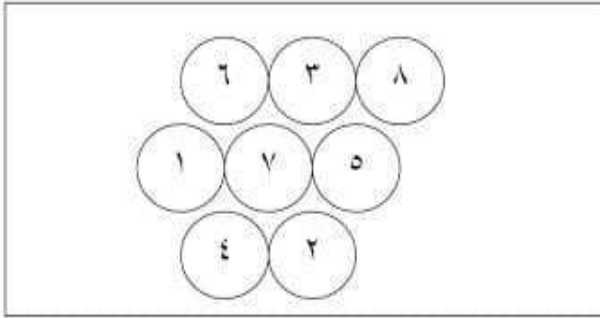
2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

2-1 منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي

بأسلوب العلاقات الارتباطية؛ لملائمته لطبيعة مشكلة البحث

2-2 مجتمع البحث وعينته: تم اختيار مجتمع البحث من

طلبة المرحلة الثانية في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكتاب للعام الدراسي 2021/2022، الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (52) طالب وطالبة، وتكونت عينة البحث من طلاب شعبة (أ) وشعبة (ب) والبالغ عددهم (40) طالباً . وذلك بعد استبعاد طلاب التجربة الاستطلاعية والبالغ عددهم (4) طلاب والطلاب الراسبين والبالغ عددهم (2) طالب



الشكل (1) يوضح اختبار الدوائر المرقمة

2-4-2 اختبار ادراك مسافة الوثب اماما 1: (1999، 212):

الغرض من الاختبار: قياس القدرة على إدراك مسافة الوثب للأمام.

طريقة الاداء: ويتم عن طريق اجتياز مسافة محددة للأمام دون استخدام حاسة البصر. وتحقيق المسافة المطلوبة يدل على ارتفاع مستوى إدراك مسافة الوثب للأمام. وتحتسب المسافة التي تبعد عن خط تحديد المسافة المطلوبة كأخطاء في التقدير يدل نقصها على ارتفاع مستوى الادراك بمسافة الوثب للأمام بينما تدل زيادتها على الافتقار الى ادراك هذه المسافة.

الادوات: شريط للقياس، عصاية على العينين، طباشير، شريط علامات .

مواصفات الاختبار:

- يرسم خطان على الارض بحيث تكون المسافة بينهما (24) بوصة (58.81 سم) .

- يقف اللاعب على خط البداية.

- رؤية المسافة المطلوبة للوثب اماما.

- وضع العصاية على العينين، والانتظار لمدة خمس ثوان.

- الوثب من خط البداية محاولة لمس الكعبين للأرض عند خط النهاية.

- تعطى محاولتين للوثب.

التسجيل:

- تسجيل المسافة التي يثبها اللاعب بين الخطين لأقرب ربع

بوصة (0.61 سم).

- تحتسب مجموع المحاولتين في النهاية.

والطالبات والبالغ عددهن (6) طالبات . وقد تميزت عينة البحث بأنهم جميعا لم يكونوا لاعبي جمناستك وأنهم من مرحلة عمرية ودراسية واحدة، ومن الجنس نفسه، وبذلك فقد توفرت شروط التجانس بينهم .

2-3 الأجهزة والأدوات والوسائل المساعدة: لغرض

تحقيق إجراءات البحث الميدانية فقد تم الاستعانة بالأجهزة والأدوات والوسائل الآتية: (ميزان طبي لقياس الوزن عدد (1)، كاميرا تصوير مع ملحقاتها عدد (2)، اقرص CD، شريط لاصق، صافرة عدد (2)، شريط لقياس الطول، ساعة توقيت، عصاية العين عددها (4)، اقماع عددها (3)، طباشير، جهاز بساط الحركات الأرضية، جهاز حضان المقابض، جهاز طاولة القفز، جهاز القفاز (لوحة النهوض)، جهاز المتوازي، جهاز الحلق، جهاز العقلة، حاسب آلي، بسط أسفنجية، الاختبارات والقياسات، الملاحظة العلمية؛ لتقويم نتائج الاختبارات النهائية من قبل المقيمين في الجمناستك ملح (1)، استمارة تسجيل نتائج الاختبارات، استمارة تقويم التمارين الحركية الاختيارية على أجهزة الجمناستك الفني للرجال، المصادر العربية والأجنبية، فريق العمل المساعد ملح (4)).

2-4 الاختبارات المستخدمة في البحث:

2-4-1 اختبار الدوائر المرقمة (1:1978، 426):

الغرض من الاختبار: قياس توافق الرجلين والعينين .

الادوات: ساعة إيقاف، يرسم على الأرض ثماني دوائر على أن يكون قطر كل منها ستين (60) سنتيمترا، ترقيم الدوائر كما في الشكل (1) .

مواصفات الأداء: يقف المختبر داخل الدائرة رقم (1)، عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بالوثب بالقدمين معا إلى الدائرة رقم (2) ثم إلى الدائرة رقم (3) ثم الدائرة رقم (4) ... حتى الدائرة رقم (8)، يتم ذلك بأقصى سرعة .

التسجيل: يسجل للمختبر الزمن الذي يستغرقه في الانتقال عبر الثماني دوائر .

الاحكام الذاتية من المجرب او ان تتوفر الموضوعية دون تحيز والتدخل الذاتي من قبل المجرب فكلما زادت درجة الذاتية على احكام الاختبارات قلت موضوعيتها، وكلما لا تتأثر الذاتية بالأحكام زادت قيمتها الموضوعية (2: 1993، 225)

2-6 إجراءات البحث الميدانية:

2-6-1 التجربة الاستطلاعية: لغرض التعرف على

الصعوبات التي تظهر في اثناء تنفيذ التجربة الرئيسية، قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية من اجل الحصول على نتائج دقيقة موثوق بها، اذ ان التجربة استطلاعية هي " دراسة اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه بالبحث بهدف اختبار اساليب البحث وادواته "(3: 1999، 14)، أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية في يوم الاثنين المصادف 2021/11/22 في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً في القاعة الرياضية المغلقة في جامعة الكتاب على الاختبارات المستعملة في البحث وكان الغرض منها هو:

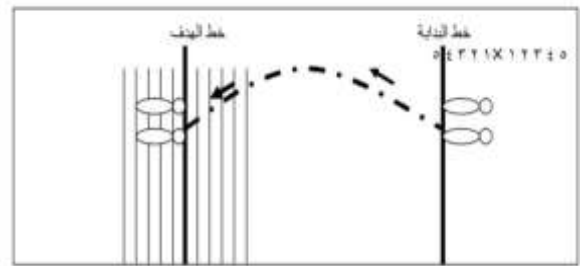
- 1- التعرف على الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات.
- 2- معرفة السبلات والمعوقات التي تواجه الباحثة وتجاوزها عبر تطبيق التجربة الرئيسية.
- 3- التأكد من صلاحية الاختبارات المختارة ودرجات صعوبتها ومدى ملائمتها للعينة.
- 4- التعرف على طريقة الحصول على المعلومات وتدوينها وتهئية الاستمارات الملائمة لها.
- 5- تحديد الصعوبات التي تواجه البراعم عند الاختبار.

2-6-2 اختبار التوافق الحركي والإدراك الحس

حركي: أجرى الباحث اختبار التوافق الحركي والإدراك الحس-حركي يوم الثلاثاء المصادف 2011/11/30، لشعبة (أ)، ويوم الاربعاء المصادف 2011/12/1، لشعبة (ب)، وقد تم إعطاء محاولتين لكل طالب لإجراء كل اختبار وتم اختيار المحاولة الأفضل .

2-6-3 اختبارات الأداء المهاري: لقد أجريت الاختبارات

المهارية على أجهزة الجمناستيك الستة في يومي السبت المصادف 2021/12/11، والثلاثاء المصادف 2021/12/14، لطالب المرحلة الثانية شعبة (أ) ويومي السبت المصادف 2011/12/18، والثلاثاء المصادف 2021/12/21، لطالب



الشكل (2) يوضح اختبار الادراك الحس - حركي بالوثب للأمام بالقدمين.

2-5 الأسس العلمية للاختبارات: ان الغاية من اجراء

الاختبارات ماهي الا وسيلة تساعدنا على تقويم الاداء والحصول على نتائج حقيقية تمكن الباحثة من اصدار احكام على اساسها ثم اتخاذ القرارات المناسبة ويجب ان تتمتع بمعدلات عالية من الصدق والثبات والموضوعية. لذلك قامت الباحثة بإيجاد الأسس العلمية للاختبارات المختارة وكما يأتي:

2-5-1 صدق الاختبارات: يعرف بأنه " الدرجة التي يقيس

بها الاختبار الشيء المراد قياسه "(1: 2001، 64)، بمعنى ان الاختبار الصادق يقيس الوظيفة التي وضع لقيسها ولا يقيس شيئاً اخر بدلاً منها أو زيادة عليها (2، 2000، 287)، استخدم الباحث الصدق الذاتي.

2-5-2 ثبات الاختبارات: الثبات يعني انه لو أعيد تطبيق

الاختبار على الأفراد أنفسهم فانه يعطي النتائج نفسها ونتائج متقاربة ويعني أيضاً اتساق نتائج الاختبار مع نفسها لو تكررت مرة أو مرات أخرى (1: 1999، 70)، فقد استعمل الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار اذ تم تطبيق الاختبارات على عينة التجربة الاستطلاعية والبالغ عددها (4) طلاب في يوم الاثنين بتاريخ 2021/11/22، وأعيدت الاختبارات نفسها بعد مرور سبعة ايام في يوم الاحد بتاريخ 2021/11/29 اذ اثبتت نتائج الاختبارات بأنها تتمتع بدرجة ثبات عالية كما مبين في الجدول (1) .

جدول (1) يبين ثبات وصدق الاختبارات

الصدق	الدالة	معامل الارتباط	وحدة القياس	القدرات
الذاتي	معنوية	0.498	سم	اختبار إدراك مسافة الوثب أماماً
0.710	معنوية	0.862	ث	اختبار التوافق الحركي
0.92				

2-5-3 موضوعية الاختبار: تعد الموضوعية احد

الشروط المهمة الواجب توافرها في اي اختبار وتعني "عدم تأثر

الجدول (2) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الالتواء لمتغيرات عينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	أقل قيمة	أعلى قيمة
السلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية	7.12	1.52	0.081	3	9
السلسلة الحركية على حصان المقابض	7.20	1.46	0.078	3	8
القفز فتحاً وضماً على طاولة القفز	6.95	2.06	0.612	4	7
السلسلة الحركية على جهاز المتوازي	5.92	1.89	0.093	2	7
السلسلة الحركية على جهاز الحلق	6.88	1.83	0.091	3	8
السلسلة الحركية على جهاز العقلة	5.96	1.92	0.095	3	8
التوافق الحركي	8.12	10.80	0.973	4.10	13
الامراك الحس حركي	2.67	2	0.069	2	15

3-2 عرض قيم معاملات الارتباط البينية لاختبارات متغيرات البحث وتحليلها ومناقشتها:

الجدول (3) يبين قيم معاملات الارتباط لاختبارات التوافق والإدراك الحس حركي وعلاقتها بمستوى الأداء لمهارات الجمناستك الفني لطلاب المرحلة الثانية .

المتغيرات	التوافق الحركي			الامراك الحس - حركي		
	معامل الارتباط	الدالة الحقيقية	النتيجة	معامل الارتباط	الدالة الحقيقية	النتيجة
السلسلة الحركية على بساط الحركات الأرضية	0.618	0.419	معنوي	0.345	0.470	غير معنوي
السلسلة الحركية على حصان المقابض	0.063	0.617	غير معنوي	0.065	0.074	غير معنوي
القفز فتحاً وضماً على طاولة القفز	0.064	0.167	غير معنوي	0.063	0.068	غير معنوي
السلسلة الحركية على جهاز المتوازي	0.048	0.059	غير معنوي	0.059	0.068	غير معنوي
السلسلة الحركية على جهاز الحلق	0.072	0.611	غير معنوي	0.137	0.142	غير معنوي
السلسلة الحركية على جهاز العقلة	0.059	0.692	غير معنوي	0.101	0.507	غير معنوي

* دالة احصائية عند درجة حرية 38 وبمستوى دلالة 0.05.

من خلال الجدول اعلاه فيما يخص دراسة علاقة الارتباط بين التوافق الحركي ومهارات الجمناستك قيد البحث نلاحظ ان قيم معامل الارتباط لاختبارات التوافق مع اختبارات مستوى الأداء المهاري على جهاز حصان المقابض وطاولة القفز والمتوازي والحلق والعقطة، كانت على التوالي: (0.063، 0.064، 0.048، 0.072، 0.059)، أما في اختبارات بساط الحركات

شعبة (ب). وتتكون التمارين الحركية من مجموعة مهارات من منهاج كلية التربية الرياضية/المرحلة الثانية، وهي عبارة عن تمارين اختيارية تتضمن مهارات المنهاج ويربط اختياري من قبل الطلاب لأجهزة الجمناستك الفني للرجال وهي بساط الحركات الأرضية والذي يضم مهارات الدرجة الأمامية والخلفية المكورة والمفتوحة، ومهارة الوقوف على الرأس، ومهارة الوقوف على اليدين، والعجلة البشرية، اما جهاز حصان المقابض فهو يضم مهارات الارتكاز الامامي والسرجي والخلفي، والمرجحة البندولية، والمرجحة بدخول الرجلين، وحركة الهبوط، والهبوط، أما جهاز المتوازي فيضم مهارات المرجحة الامامية والخلفية من الارتكاز على الذراعين، الوقوف على الاكتاف، ثم المرجحة والهبوط الجانبي، أما جهاز طاولة القفز فقد تم اختيار مهارة القفز فتحاً لجميع أفراد عينة البحث، اما جهاز الحلق فهو يضم مهارات التعلق العمودي والتعلق المقلوب والتعلق المقلوب بزوايا .

3-6-2 تقويم الأداء: بعد اجراء الاختبارات المهارية وتصويرها فيديوياً ثم عرضها على (4) مقومين من الخبراء وذوي الاختصاص لتقييم أداء الحركات للاختبارات باستعمال استمارة تقييم خاصة وحسب الاداء لكل حركة من الحركات المبحوثة ويتم التقييم عن طريق الدرجات للمهارات المختارة وحددت درجة التقييم بمدى من (0-10) درجات للمهارة. ولم يعتمد على المشاهدة المباشرة وإنما من خلال تقييم الاداء المسجل في التصوير الفيديوي. فقد كان التقييم باستبعاد أعلى درجة وأقل درجة واعتماد الوسط الحسابي للدرجتين الوسطيتين لتكون الدرجة النهائية (1: 2001، 1).

2-7 الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الحقيقية الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS والقوانين المستخدمة هي: (النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط).

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض الوصف الإحصائي لمتغيرات البحث:

التعامل مع كميات كبيرة من المعلومات ومعالجتها ومن ثم اكتساب الخبرات الضرورية لنمو المهارات الإدراكية - الحركية " (1: 1987، 91)، وان عملية تعليم المتعلمين لمهارات الجمناستك من خلال اداء التمارين وتكرارها بشكل ايجابي والتزام المتعلمين في تنفيذ مفردات المنهج ايساً يساهم في تطوير هذه المهارات واتقانها، وهذا يتفق مع ما جاء " بأن اعادة التمرين عدة مرات تمكن اللاعب من اتقان المهارة وادائها بشكل أحسن " (1: 1998، 32)، ويتفق هذا الرأي مع ما ذكره عبد علي نصيف إذ ذكر " بأن التمارين الرياضية المبرمجة لها أثر كبير في تطوير الاداء " (2: 1945، 13).

و يرى الباحث ان المشاركة في أنشطة حركية تتسم بالبهجة والمتعة والإثارة يدفع الطلاب الى التعبير عن أنفسهم بطريقة أكثر إيجابية كما أن الأنشطة المتعددة التي تحتوي عليها البرامج التي تمتد الطلاب بخبرات تساهم في نمو قدرتهم الإدراكية هي تلك الأنشطة الحركية التي تتضمن القدرة على استخدام الجسم الأيمن والأيسر منفصلين أو معا والقدرة على استخدام الجسم وعلاقته بالمكان والأشياء من حيث الارتفاع والعمق والاتساع والقدرة على التحكم في اجزاء الجسم، بالإضافة إلى أن توظيف أبعاد جوانب الحركة يثري الخلفية الحركية للطلاب ويكسبهم الطلاقة من خلال الاستكشاف التي هي جوهر التربية الحركية والتي تعني مقدرة الفرد على إدارة حركات الجسم بطريقة فعالة ومؤثرة ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من (ماجدة علي محمود، 1996) و (Vine) و (ديكسون، Dickson) و(ولسن، Willson) و(سبرنكل، Sprinkle) أن استخدام أبعاد وجوانب الحركة له تأثير إيجابيا على تعلم المهارات الحركية وتحسين مستوى الأداء للمهارات الحركية. كما ان لثقة الطلاب بنفهم لتأدية المهارات بدون خوف سهل عملية التعلم وتأدية جميع التمارين بشغف ودون تردد، ومن ذلك نستنتج إلى بناء منهاج خاص للإدراك الحس حركي والتوافق لتطوير مستوى الأداء المهاري للتمرينات الحركية على الأجهزة الستة .

الارضية فقد بلغت قيمة معامل الارتباط (0.618)، ومن أجل التعرف على حقيقة الارتباط تم مقارنة الدلالة الحقيقية للارتباطات للأجهزة الخمسة إذ كانت على التوالي (0.617، 0.167، 0.059، 0.611، 0.692) بمستوى الدلالة البالغ (0.05) وبدرجة حرية (38) مما يدل على كونه ذات دلالات غير معنوي، لأن قيمة الدلالة الحقيقية هي أكبر من مستوى الدلالة (0.05) أما قيمة الدلالة الحقيقية لجهاز بساط الحركات الارضية فقد بلغت (0.419) وعند مقارنتها بمستوى الدلالة (0.05) نجد أن العلاقة معنوية. وكذلك من خلال الجدول (3) نلاحظ أن قيم معاملات الارتباط لاختبار الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري للأجهزة الستة وهي (بساط الحركات الارضية والمقابض، وطاولة القفز، والمتوازي، والحلق، والعقلة) بلغت على التوالي (0.345، 0.065، 0.043، 0.059، 0.137، 0.101)، وعند مقارنة الدلالة الحقيقية للأجهزة الستة البالغة على التوالي (0.370، 0.740، 0.740، 0.068، 0.068، 0.142، 0.070) بمستوى الدلالة (0.05) نجد أنها أكبر من مستوى الدلالة أي أن " الارتباط غير معنوي، ومن العرض السابق نجد أن جميع العلاقات الارتباطية ما بين الاختبارات الحركية واختبار التمارين الحركية على الأجهزة غير معنوي باستثناء العلاقة بين التوافق الحركي والسلسلة الحركية على البساط، معنى ذلك أن التمارين الحركية تحتاج إلى قدرة عالية من التوافق الحركي والإدراك الحس حركي، ويرجع السبب أيضا إلى ضعف اللياقة البدنية لدى الطلاب ويرجع السبب هذا أيضا إلى قبول الطلاب في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة غير الصحيح، وهذا مما أدى إلى ضعف المستوى لدى الطلاب، مما يحتم ذلك إلى الانتباه إلى هذه المشكلة من قبل العاملين والتأكيد على إعادة عملية القبول للطلاب في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة، ومن جهة أخرى التأكيد على تطوير صفة التوافق والإدراك الحس حركي وبالتالي يؤدي إلى تطوير مستوى الأداء المهاري للتمرينات الحركية على الأجهزة الستة. ويرى الباحث اعداد منهج تعليمي للطلاب يضمن في محتواه تمرينات خاصة تهتم بتنمية القدرات الادراكية الحس الحركية، فضلاً عن توفير البيئة المناسبة التي تساعد الطلاب على أن يطوروا قدراتهم البدنية والحركية والإدراكية، إذ إن توفير الظروف البيئية الملائمة والحركة النشطة تساعد على

[11] وجية محبوب؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه: (بغداد، دار الحكمة للطباعة والنشر، 1993).

[12] يعرب خيون؛ القانون الدولي لجناساتك النساء: (بغداد، مكتب العادل للطباعة الفنية، 2001).

[13] motor skills underpinning the sports specific skills of lochey for ten year old children, 1998

[14] Owen, Bandelark, N, Beginnes Buidue to score taking and councing pelher book ltd ,London, 1945.

[15] Sprinkle, Wilson, Dickson & Vine. AAREG7: An Investigation of Fundamental.

الملاحق:

ملحق (1) يوضح اسماء السادة المقومين والخبراء

ت	الاسم الكامل	الشهادة	الصفة
1	خالد حمد ناصر	ماجستير	حكم درجة اولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز
2	محمد سليمان محمد		حكم درجة اولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز
3	وعد محمد جعفر		حكم درجة اولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز
4	فيصل اسود حسن		حكم درجة اولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز

ملحق (2) يوضح استمارة الدرجات وأقسام البناء الظاهري الحركي في الأداء الفني للمهارات الأساسية في الجناساتك الفني للرجال

ت	المهارات	بساط الحركات الارضية										حصان المقابض		طاولة الففز							
		درجة الأهمية النسبية																			
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10									
1	القسم التحضيري																				
2	القسم الرئيسي																				
3	القسم الختامي																				

ت	المهارات البناء الظاهري الحركي	بساط الحركات الارضية										حصان	طاولة الففز					
												المقابض						
		درجة الأهمية النسبية																
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10						
1	القسم التحضيري																	
2	القسم الرئيسي																	
3	القسم الختامي																	

4-الخاتمة:

اثبتت النتائج الاتي:

1-التوافق الحركي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري على الأجهزة الستة، إلا إن نتائج البحث أظهرت بوجود علاقة ارتباط غير معنوية بين التوافق الحركي ومستوى الأداء المهاري باستثناء مهارات جهاز بساط الحركات الارضية

2-الإدراك الحس حركي له دور كبير في رفع مستوى الأداء المهاري لمهارات الجناساتك الفني، إلا إن النتائج أظهرت بوجود علاقة ارتباط غير معنوية ما بين الإدراك الحس حركي ومستوى الأداء المهاري .

فيما اوصى الباحث بالاتي :

1-بناء منهاج تعليمي لتطوير التوافق والإدراك الحس حركي وذلك لرفع مستوى الطلاب في الجناساتك.

2-إجراء بحوث مشابهة في صفات بدنية أو حركية أخرى لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في مستوى اداء الطلاب.

3-التأكيد على تطوير الصفات البدنية والحركية لرفع مستوى الأداء المهاري والحركي .

المصادر:

- [1]رنوف وبيتج؛ مقدمة في علم النفس (سلسلة ملخصات شوم، نظريات ومسائل): (القاهرة، دار ماكجر وهيل للنشر، 1987)
- [2]سامي ملحم؛ مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط1: (الاردين، عمان، دار المسيرة، 2000) ص287.
- [3]كمال درويش واخرون؛ الاسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد - نظريات- تطبيقات، ط3: (القاهرة، مركز الكتاب والنشر، 1998)
- [4]ليلي السيد فرحان؛ القياس المعرفي الرياضي، ط1: (القاهرة، مركز الكتاب للنشر، 2001)
- [5]ماجدة علي محمد؛ برنامج مقترح على جوانب الحركة وأبعادها باستخدام تصنيف لابان المعدل وتأثيره على مستوى أداء بعض مهارات التمرينات الفنية الإيقاعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي: (المجلة العلمية للتربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، 1996)
- [6]محمد إبراهيم شحاته ومحمد جابر بريق؛ دليل القياسات الجسمية واختبارات الأداء الحركي: (القاهرة، منشأة المعارف، 1998) .
- [7]محمد العربي شمعون؛ علم النفس الرياضي، ط1: (جامعة حلوان كلية التربية الرياضية للبنين، مركز الكتاب للنشر، 1999).
- [8]محمد صبحي حسانين؛ القياس والتقويم: (القاهرة، دار الفكر العربي، 1995)
- [9]محمد صبحي حسانين؛ القياس والتقويم، ط6: (القاهرة، مطبعة دار المعارف، 1978).
- [10] مروان عبد المجيد؛ الاسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية: (عمان، دار الفكر للنشر، 1999).

استمارة تقويم الأداء الفني لمهارات الجمناستك

اسم المجموعة:

الدرجة: (10) درجات

ت	المهارات				جهاز المتوازي				جهاز الحلق				جهاز العقلة			
	الاسماء	الطلاب	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	10	9	8	7	6	5
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

اسم المقوم:

ملاحظة: علما إن (ت: القسم التحضيري، ر: القسم الرئيسي، خ: القسم الختامي).

الدرجة: (10) درجات

ملحق (4) يوضح اسماء فريق العمل المساعد

ت	الاسم الكامل	الشهادة	اللقب العلمي	مكان العمل
1	زانا هاشم اسماعيل	ماجستير	مدرس	قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة
2	محمد رفيق زمان	ماجستير	مدرس مساعد	قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة
3	دعاء سعد الله غائب	ماجستير	مدرس مساعد	قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الكوفة

ت	المهارات				جهاز المتوازي				جهاز الحلق				جهاز العقلة			
	الاسماء	الطلاب	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	10	9	8	7	6	5
1																
2																
3																

ملحق (3) يوضح استمارة تقويم الأداء الفني لمهارات الجمناستك

اسم المجموعة:

الدرجة: (10) درجات

ت	المهارات				جهاز المتوازي				جهاز الحلق				جهاز العقلة			
	الاسماء	الطلاب	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر	خ	م	ت	ر
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	10	9	8	7	6	5
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

اسم المقوم:

ملاحظة: علما إن (ت: القسم التحضيري، ر: القسم الرئيسي، خ: القسم الختامي).

الدرجة: (10) درجات