

اثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني على

بساط الحركات الارضية للرجال

م. لقمان صالح كريم¹

كلية التربية/قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة الكتاب¹

(¹ luqman.s.karim@uoalkitab.edu.iq)

المستخلص: وقد تحدد هدف البحث في التعرف على تأثير التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية، وافترض الباحث ان لاستراتيجية التعلم المقلوب بمنصة (أدمودو) تأثيراً ايجابياً في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية . وتضمنت مشكلة البحث معرفة سبب ضعف تعلم الطلاب لبعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية.

وأستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وعلى عينة البحث الرئيسة البالغ عددها (20) طالبا من طلاب المرحلة الثانية، وتم تقسيم العينة على مجموعتين وواقع (10) طالبا لكل مجموعة، وقد اتبعت المجموعة التجريبية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)، في حين اتبعت المجموعة الضابطة الأسلوب التعليمي المتبع من مدرس المادة، وتم إجراء عملية التكافؤ في اختبارات الأداء الفني لبعض مهارات بالجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية، ومن ثم تنفيذ مفردات استراتيجية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) على المجموعة التجريبية ضمن مدة استغرقت (8) أسابيع وواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد، وبهذا بلغ عدد الوحدات الكلية (16) وحدة وكان زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة، وبعد الانتهاء من تنفيذ مفردات هذا التعلم، تم إجراء الاختبارات البعدية على مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وبالظروف والأحوال نفسها التي جرت فيها الاختبارات القبليّة، وبعد استخراج النتائج ومعالجتها بالوسائل الإحصائية الملائمة، توصل الباحث إلى مجموعة من استنتاج مهم وهو ان لاستراتيجية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) تأثيراً ايجابياً في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية .

وفي ضوء هذه الاستنتاج أوصى الباحث ضرورة اعتماد التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) في تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية، وأيضاً التأكيد على إدخال التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) في أثناء الوحدات التعليمية في تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية . اما الوسائل الإحصائية المستخدمة هي (النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، معامل الارتباط).

الكلمات المفتاحية: استراتيجية التعلم المقلوب - منصة ادمودو - مهارات الجمناستك الفني - طلاب المرحلة الثالثة.

1-المقدمة:

تضيفها على عمليتي التعليم والتعلم، الأمر الذي يدفع المتعلم إلى التفاعل مع المحتوى المقدم عبرها، وكذلك مع أقرانه ومدرسه، فضلاً عن اشتراكه في العديد من المهمات أو الواجبات الحركية التي تكسبه المهارات الحركية وتطورها.

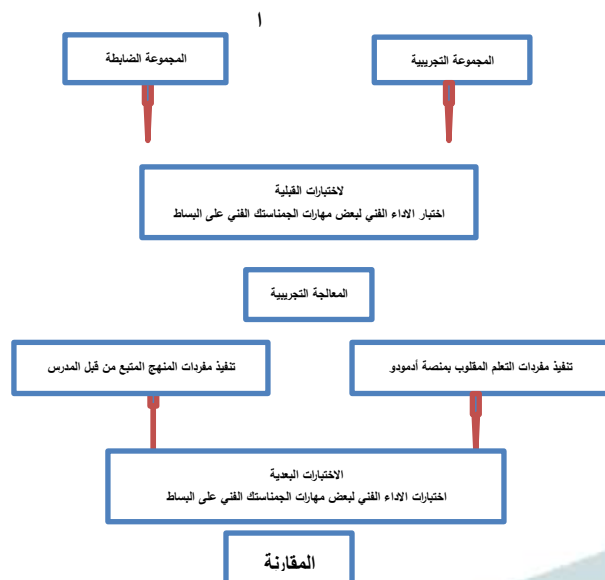
ويُعَدُّ الجمناستك الفني واحدة من أكثر الفعاليات أو الألعاب الرياضية حظاً في استثمار التطبيقات الحديثة لتحقيق أعلى درجات التطور والتقدم كونها لعبة أولمبية لها أولوياتها في اهتمامات دول العالم المتقدم، فالجمناستك الفني إحدى الفعاليات أو الألعاب الرياضية التنافسية الفردية التي تتمتع بكم هائل من المهارات المختلفة باختلاف أجهزته، وكل جهاز له طابعه الخاص في الأداء والذي يميزه عن باقي الأجهزة الأخرى، كما يعد الجمناستك من الفعاليات أو الألعاب الرياضية المهمة والتي تتطلب صفات بدنية وحركية جيدة، فضلاً عن مهارات وقدرات نفسية جيدة للتغلب على حالة الخوف والتردد من القيام بالمهارات، سيما الصعبة منها وعلى الأجهزة، فهي لعبة تتضمن سلاسل حركية على الأجهزة ومن المهارات أو القدرات النفسية الهامة، وتؤدي دوراً مهماً وبارزاً في تحقيق أهداف عملية تعلمه للمهارات الحركية المطلوبة وتحديد مستوى أدائه الفني لها، فضلاً عن أنها توضح لماذا يسلك المتعلم سلوكاً معيناً، ومن خلال ما تقدم تأتي أهمية البحث في إدخال استراتيجية جديد في عملية تعلم مهارات الجمناستك الفني للاعبين، ألا وهو استراتيجية التعلم المقلوب بمنصة تعليمية تسمى (أدمودو)، فضلاً عن الوصول إلى تعلم مهارات الجمناستك الفني بشكل جديد وأفضل.

أما مشكلة البحث:

فتكمن في أن التطورات التكنولوجية والمعلوماتية فرضت نفسها على جميع نواحي الحياة مما جعل العالم كأنه قرية صغيرة، وقد هيمنت هذه التطورات على الواقع التعليمي في العالم أجمع من خلال استثمار التصميمات الحديثة في تسهيل العملية التعليمية عن طريق استخدام هذه التصميمات في التدريس، ومن خلال متابعة الباحث للمحاضرات الخاصة بالجمناستك الفني للطلاب كونه أحد المهتمين بهذه اللعبة، لاحظ أن هناك ضعفاً في تعلم بعض هذه المهارات على جهاز بساط الحركات الأرضية (مهارة العجلة البشرية ومهارة القفزة العربية ومهارة قفزة اليندين الامامية على بساط الحركات الأرضية)، ويرجع سبب ذلك صعوبة

شهد المجال الرياضي تطوراً واضحاً في مختلف المستويات من خلال الانجازات الرياضية والاداء المهاري المتطور خلال البطولات العالمية وهذا يرجع الى ادراك الدول المتحضرة القيمة الاستراتيجية والحيوية للألعاب الرياضية، لذا سعى المختصون في المجال الرياضي الى ابتكار افضل الطرائق والاساليب التعليمية في اكتساب المهارات الحركية التي تستند الى اسس ومبادئ التعلم الحركي.

ويسعى المدربون والمعلمون إلى البحث بشكل دائم ومستمر عن الأساليب والطرائق التعليمية الحديثة بهدف اكتساب الأداء الفني والاحتفاظ به بما يكسبه ميزة تنافسية، ومن هذه الأساليب استراتيجية التعلم المقلوب والذي هو واحد من أهم هذه التقنيات المعروضة في المجال الرياضي، كما أن التعلم المقلوب هو أحد أشكال التعلم الإلكتروني المدمج التي ظهرت حديثاً ويُعرف بأنه أنموذج تربوي يهدف إلى استعمال التقنيات الحديثة وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمدرب بأعداد الوحدة التعليمية عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من الوسائط المتعددة، ليطلع عليها المتعلمون في البيت أو في أي مكان آخر باستعمال الحواسيب أو الهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية قبل الحضور للوحدات التعليمية، في حين يُخصص وقت الوحدة التعليمية للمناقشات والمشاريع الخاصة بالمهارات الرياضية والتدريبات. ويتطلب التعلم عن طريق التعلم المقلوب مشاركة المتعلمون مسؤولية تعلمهم سواء داخل الوحدات التعليمية أم خارجها وتصميم مواقف تشاركية ذات علاقة بخصائصهم تدفعهم نحو شعورهم بالثقة فيما يتعلمونه، وعليه فإن مهارات التعلم الإلكتروني التشاركي تمثل أحد مخرجات التعلم الإلكتروني التي تم فيها استعمال العديد من البرمجيات والبيئات التعليمية في تعلم المهارات الحركية المختلفة، بدءاً من الحاسوب ببرمجياته البسيطة مروراً بالتعلم الإلكتروني والتعليم المدمج والفصول الافتراضية والبيئات التفاعلية المختلفة والتي أثبتت في معظمها فاعليتها في التعلم، وتأتي المنصة التعليمية الإلكترونية (منصة أدمودو التعليمية) في مقدمة تقنيات الجيل الثاني من الويب التي تشهد إقبالاً متزايداً على توظيفها من قبل القائمون على العملية التعليمية؛ وذلك نظراً إلى الحيوية والمتعة التي



الشكل (1) يوضح التصميم التجريبي لعينة البحث

2-2 مجتمع البحث وعينته:

2-2-1 مجتمع البحث: تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثالثة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/كلية التربية/جامعة الكتاب والبالغ عددهم (43) طالباً للعام الدراسي 2021/2022 للدراسة الصباحية، موزعين على شعبتي (أ)، (ب).

2-2-2 عينة البحث: تم اختيار عينة البحث الرئيسة والبالغ عددها (20) طالباً من المرحلة الثالثة شعبتي (أ) وتم اختيارهم بالطريقة العمدية، وتم تقسيمهم الى مجموعتين (تجريبية وضابطة) بواقع (10) طلاب لكل مجموعة، إذ تستخدم المجموعة الأولى (التجريبية) استراتيجية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو والمجموعة الثانية (الضابطة) تستخدم المنهج المتبع من قبل المدرس، وبهذا شكلت عينة البحث الرئيسة نسبة مئوية مقدارها (46%) من مجتمع البحث وهي نسبة جيدة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً وحقيقياً .

2-2-3 تجانس وتكافؤ عينة البحث:

2-2-3-1 تجانس عينة البحث: قام الباحث بإجراء تجانس عينة البحث في متغيرات العمر الزمني و الطول الكلي والكتلة، وكما مبين في الجدول (1).

المهارات وقلة الوقت المخصص للتمارين، فضلاً عن قلة الدافعية التي تتوافر لديهم في تعلمهم لهذه المهارات، التي تحتاج إلى توافر متطلبات مهمة واستعمال أساليب تعلم قد لا يتبعها القائمون على هذه الفعالية، عليه إرتأى الباحث إيجاد الحلول المناسبة عن طريق إدخال استراتيجية التعلم المقلوب في أعداد الوحدة التعليمية بالتزامن مع التقنيات الإلكترونية الحديثة ومنها المنصة التعليمية (أدمودو)، ليتمكن الطلاب من التعرف على التفاصيل الدقيقة للمهارة المطلوب منهم تعلمها عن طريق الحاسوب أو الأجهزة الذكية والمشاركة في توجيه الأسئلة الخاصة بالمهارة والمشاركة مع الزملاء بالمناقشة في تفاصيل المهارة ودقانقتها التفصيلية .

وهذا البحث :

هو أعداد تدريبات خاصة باستراتيجية التعلم المقلوب بمنصة (أدمودو) لتعليم بعض المهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية، و التعرف على تأثير التعلم المقلوب بمنصة (أدمودو) في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية . وفرض البحث هو:

ان لاستراتيجية التعلم المقلوب بمنصة (أدمودو) تأثيراً إيجابياً في تعلم بعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية.

2-2 منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

2-2-1 منهج البحث: إنّ طبيعة المشكلة والأهداف الموضوعية تفرض على الباحث اختيار المنهج المناسب، ويعرف المنهج بأنه " فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة أما من أجل الكشف عن حقيقة مجهولة، أو من أجل البرهنة على حقيقة لا يعرفها الآخرون " (1: 2013، 65)، وعليه استخدم الباحث المنهج التجريبي لكونه يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث، وأختار أيضاً تصميم أسلوب المجموعتين المتكافئتين (التجريبية والضابطة) ذات الاختبارين القبلي والبعدي وكما في المخطط (1)، الذي يوضح التصميم التجريبي.

البحث: ينبغي توصيف الأدوات التي تستعمل في البحث لتعطي مدلولاً عن احتياجات الدراسة منها، إذ يذكر محمد خليل وآخرون " تتحدد الأداة المناسبة في ضوء أهداف البحث وفرضياته والأسئلة التي يسعى إلى الإجابة عنها والأدوات هي الوسائل التي يستعملها الباحث في حصوله على المعلومات " (1: 2011، 237). لذا استعان الباحث بما يلي: (المراجع والمصادر العربية والأجنبية، لاستبانة، الملاحظة، الاختبارات والقياس، بساط جمناستك قياس (12 × 12 متر) عدد (1) شريط قياس بطول (5) أمتار، شريط ملون بطول (3) أمتار، ميزان طبي لقياس الكتلة، ساعة توقيت عدد (2)، كاميرا تصوير ديجيتال نوع (Sony) عدد (2)، أقراص ليزرية (DVD) عدد (4)، حاسبة نوع (dell).

2-4 إجراءات البحث الميدانية:

2-4-1 تحديد بعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب واختباراتها: تم تحديد بعض مهارات الجمناستك الفني على بساط الحركات الأرضية للطلاب موضوع البحث، فضلاً عن عرض هذه المهارات على السادة الخبراء والمختصين والتي بدورها أبدت موافقتها على هذه المهارات وهي: (القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية)، ولاختيار اختبارات بعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب (القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية)، اعتمد الباحث اختبارات الأداء الفني لهذه المهارات، إذ اعتمد الباحث على البناء الظاهري لهذه المهارات (القسم التحضيري، والقسم الرئيس، والقسم الختامي).

2-4-2 توصيف الاختبارات:

1-إختبار مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الأرضية:

-**الغرض من الاختبار:** تقويم الأداء الفني لمهارة القفزة العربية.
-**الأدوات المستعملة:** بساط جمناستك قانوني، إستمارة تقويم الأداء معدة مسبقاً.

-**موصفات الأداء:** من وضع الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بأداء مهارة القفزة العربية وحسب الشروط الفنية

جدول (1) يبين تجانس عينة البحث في متغيرات العمر الزمني والطول الكلي والكتلة

ت	المتغيرات	وحدات القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
1	العمر الزمني	سنة	21.40	0.75	21.00	0.168
2	الطول الكلي	سم	164.35	4.05	165.00	0.906
3	الكتلة	كغم	61.900	2.65	61.00	0.593

يتبين من الجدول اعلاه أنّ قيم معامل الالتواء المحسوبة في متغيرات العمر الزمني والطول الكلي والكتلة جاءت أصغر من (1+) مما يدل على تجانس عينة البحث في هذه المتغيرات كافة.

2-2-3 تكافؤ مجموعتي البحث: للبدء بخط شروع

واحد قام الباحث بإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية لأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني (الأداء الفني لمهارات العجلة البشرية والقفزة العربية وقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية)، وكما هو مبين في الجدول (2).

جدول (2) يبين تكافؤ بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات القبلية للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني قيد البحث

ت	المجموعة	المعالم الإحصائية / المتغيرات	وحدة القياس	س-	ع	قيمة (t) (المحسوبة)	نوع الدلالة
1	الضابطة	الأداء الفني للقفزة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.56	1.17	0.49	غير معنوي
	التجريبية	الأداء الفني للقفزة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.33	1.22		
2	الضابطة	الأداء الفني للعجلة البشرية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.02	0.82	0.44	غير معنوي
	التجريبية	الأداء الفني للعجلة البشرية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.02	0.91		
3	الضابطة	الأداء الفني لقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.56	1.32	0.65	غير معنوي
	التجريبية	الأداء الفني لقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.56	1.44		

قيمة (t) الجدولية (2.1) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18).

تبين نتائج الجدول (2) قيم (t) المحسوبة في الاختبارات القبلية للأداء الفني للقفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة الالدين الامامية على بساط الحركات الأرضية بالجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ أظهرت النتائج إنّ قيم (t) المحسوبة جميعها جاءت أصغر من قيمتها الجدولية البالغة (2.1) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18)، مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين وهذا يدل على تكافؤهما في متغيرات البحث كافة.

2-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة في

وتعرض على السادة المحكمين (المقومين) ينظر الملحق (3)، إذ يقوموا وعن طريق التصوير الفيدوي بتقييم المحاولتين لكل لاعب مختبر، تحذف اعلى درجة وادنى درجة ويتم بعدها استخراج الوسط الحسابي لدرجات مقومين اثنين لحساب الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر، ويكون التقييم من (10) درجات (وأخذ الأفضل).

2-4-3 الأسس العلمية للاختبارات:

2-4-3-1 صدق الاختبارات: للتأكد من صدق الاختبارات اعتمد الباحث على الصدق الظاهري عن طريق المشورة العلمية للسادة الخبراء، فضلاً عن عرض هذه الاختبارات على مجموعة من الاساتذة في اختصاص القياس والتقييم والجناساتك الفني لتحديد مدى صلاحية الاختبارات المهارية للطلاب في قياس الغرض الذي وضعت لأجله واتفقوا على أنها تصلح لقياس ما وضعت لأجله وبنسبة اتفاق (100%).

2-4-3-2 ثبات الاختبارات: اعتمد الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لاستخراج ثبات الاختبارات، إذ طبقت الاختبارات على عينة التجربة الاستطلاعية البالغ عددهم (3) طلاب بتاريخ 2021/11/21، وتم إعادة الاختبارات مرة ثانية وبالظروف نفسها بعد مرور (6) ايام أي بتاريخ 2021/11/27، وقد استخرج الباحث معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الاختبارات وقد تبين أنها تتمتع بدرجة ارتباط قوية، وكما هو مبين في الجدول (3).

2-4-3-3 موضوعية الاختبارات: لاستخراج موضوعية الاختبارات اعتمد الباحث على حكمين (مقومين) ينظر الملحق (3) لتقييم الأداء الفني للقفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة اليمين الامامية على بساط الحركات الأرضية بالجناساتك الفني، وبعد معاملة النتائج إحصائياً واستخراج معامل الارتباط البسيط (بيرسون) بين نتائج الحكمين (مقومين)، وكما هو مبين في الجدول (3).

لها.

-طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل لاعب لأداء مهارة وتعرض على السادة المحكمين (المقومين)، إذ يقوموا وعن طريق التصوير الفيدوي بتقييم المحاولتين لكل لاعب مختبر، تحذف اعلى درجة وادنى درجة ويتم بعدها استخراج الوسط الحسابي لدرجات مقومين اثنين

لحساب الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر، ويكون التقييم من (10) درجات (وأخذ الأفضل).

2-إختبار مهارة العجلة البشرية على بساط الحركات الأرضية:

-الغرض من الاختبار: تقييم الأداء الفني لمهارة العجلة البشرية. -الأدوات المستعملة: بساط جناساتك قانوني، إستمارة تقييم الأداء المعدة مسبقاً ينظر الملحق (3).

-موصفات الأداء: من وضع الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بأداء مهارة العجلة البشرية وحسب الشروط الفنية لها.

-طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل لاعب لأداء مهارة وتعرض على السادة المحكمين (المقومين) ينظر الملحق (3)، إذ يقوموا وعن طريق التصوير الفيدوي بتقييم المحاولتين لكل لاعب مختبر، تحذف اعلى درجة وادنى درجة ويتم بعدها استخراج الوسط الحسابي لدرجات مقومين اثنين لحساب الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر، ويكون التقييم من (10) درجات (وأخذ الأفضل).

3-إختبار مهارة قفزة اليمين الامامية على بساط الحركات الأرضية:

-الغرض من الاختبار: تقييم الأداء الفني لمهارة قفزة اليمين الامامية.

-الأدوات المستعملة: بساط جناساتك قانوني، إستمارة تقييم الأداء المعدة مسبقاً.

-موصفات الأداء: من وضع الوقوف وبعد سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بأداء مهارة قفزة اليمين الامامية على البساط وحسب الشروط الفنية لها.

-طريقة التسجيل: تعطى محاولتان لكل لاعب لأداء مهارة

بالجمناستك الفني المختارة لأفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية)، بتاريخ 2021/12/1 في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الجمناستك .

2-7 التجربة الرئيسية:

2-7-1 تنفيذ مفردات التعلم المقلوب بمنصة أدمودو

(Edmodo): بعد الاطلاع على العديد من المراجع والمصادر قام الباحث بإعداد مفردات التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) ينظر الملحق (4)، وبعد التشاور مع السادة الخبراء والمختصين في مجال التعلم الحركي والجمناستك الفني لاختيار أكثر الطرائق والأساليب والوسائل تأثيراً في المتغيرات التابعة المستهدفة في التجربة الرئيسية، وكان تنفيذ المفردات كما يأتي:

1-تم تنفيذ وحدة تعليمية تعريفية لأفراد عينة البحث حول استخدام المنصة التعليمية ادمودو وكيفية العمل عليها ومتابعة الواجبات المطلوبة.
2-بدأ تطبيق مفردات التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)، بتاريخ 2021/12/4 في أثناء الوحدات التعليمية ينظر الملحق (5)، وفي جزء من القسم الرئيس فقط، في يومين من كل أسبوع على قاعة الجمناستك الفني.

3-مدة التنفيذ الكلية (8) أسابيع.

4-عدد الوحدات في الأسبوع (2) وحدات.

5-عدد الوحدات الكلية للتمرينات (16) وحدة تعليمية.

6-زمن الوحدة التدريبية (90) دقيقة.

7-إتبعَت المجموعة التجريبية التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)، إذ قام الباحث بإعداد منصة أدمودو (Edmodo) الخاصة بمهارات القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية بالجمناستك الفني، وكما يلي:

أ-منصة أدمودو التعليمية: تم توظيف مفهوم التعلم المقلوب في الوحدة التعليمية وهو نموذج تربوي يهدف الى استخدام التقنيات الحديثة بطريقة تسمح للمدرس بأعداد الوحدة التعليمية عن طريق مقاطع فيديو أو ملفات صوتية أو غيرها من البرامج ليطلع عليها الطالب في المنزل أو أي مكان آخر باستخدام الحاسوب أو

جدول (3) يبين قيم الثبات والموضوعية اختبارات الأداء الفني للمهارات المختارة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	الأداء الفني للقفزة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	0.88	0.87
2	الأداء الفني للقفزة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	0.87	0.85
3	الأداء الفني للقفزة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	0.88	0.86

2-5 التجربة الاستطلاعية: أجرى الباحث تجربته

الاستطلاعية الخاصة باختبارات مهارات الجمناستك الفني للطلاب قيد البحث (القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية) بتاريخ 2021/11/21، الساعة العاشرة صباحاً على العينة التي قام الباحث باختيارها بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث والبالغ عددهم (3) طلاب، وكان الغرض من إجراء هذه التجربة هو:

- 1-التعرف على ملائمة الاختبارات لأفراد عينة البحث.
 - 2-التعرف على الوقت المستغرق في تنفيذ الاختبارات.
 - 3-التأكد من صلاحية الأدوات وملائمتها لإجراءات الاختبارات.
 - 4-التأكد من تفهم فريق العمل المساعد ينظر الملحق (2) لإجراءات الاختبارات.
 - 5-إيجاد الأسس العلمية للاختبارات.
- وبعد الانتهاء من إجراء التجربة الاستطلاعية فقد تم تحقيق الأهداف التي وضعت وكما يأتي:

- 1-ملائمة الاختبارات لعينة البحث.
- 2- تحديد الوقت المستغرق لتنفيذ الاختبارات.
- 3- صلاحية الأدوات والأجهزة المستعملة.

2-6 الاختبارات القبليّة:

- 1-بعد أن تم استكمال التجهيزات والقياسات كافة الخاصة بإجراء الاختبارات، تم تنفيذ الاختبارات القبليّة على عينة البحث، وكما يأتي:
- 2-وحدة تعليمية تعريفية حول آلية وخطوات استعمال المنصة التعليمية (إدمودو) وكيفية مراجعة الواجبات والاطلاع على المهارات قيد الدراسة .
- 3-وحدة تعليمية تعريفية بالمهارات المطلوب تعلمها تم إجراء الاختبارات القبليّة للأداء الفني لاختبارات القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية

المهارات قيد الدراسة واعتمد الباحث قيمة الاداء الفني من (0-10) درجات لكل مهارة وتم احتسابها من خلال حذف اعلى درجة واقل درجة واعتماد الوسط الحسابي للدرجتين الوسطيتين من درجات المحكمين

2-8 الاختبارات البعدية: بعد إكمال تطبيق الوحدات التعليمية لمفردات التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) في مدة (8) أسابيع، تم تنفيذ الاختبارات البعدية على عينة البحث، إذ سعى الباحث الى تهيئة الظروف نفسها من حيث الزمان والمكان والأجهزة والأدوات وطريقة التنفيذ وفريق العمل المساعد من أجل العمل قدر المستطاع على إيجاد الظروف نفسها أو ما يشابهها التي أجريت فيها الاختبارات القبلية، وتم إجراء الاختبارات البعدية، وكما يأتي:

1-تم إجراء الاختبارات البعدية للأداء الفني اختبارات القفزة العربية والعجلة البشرية وقفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية بالجناساتك الفني المختارة لأفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية) بتاريخ 2022/1/30 في الساعة العاشرة صباحاً في قاعة الجناساتك في جامعة الكتاب.

2-9 الوسائل الإحصائية: اعتمد الباحث الوسائل الإحصائية الآتية (1: 2000، 191): (النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الالتواء، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، قانون (t) للعينات المتناظرة والمستقلة).

3-عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

3-1 عرض نتائج اختبارات الأداء الفني لبعض مهارات الجناساتك الفني على البساط لطلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها:

3-1-1 عرض نتائج الأداء الفني لبعض مهارات الجناساتك الفني على البساط للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها:

الهاتف الذكي قبل حضور الطالب للوحدة التعليمية في وقت الدوام وخصص وقت الجزء التعليمي من القسم الرئيس للمناقشات وطرح الأسئلة.

ب-برنامج (CANTASIA SAUDIO): وهو برنامج تصميم ودمج ومونتاج تمكن الباحث من خلاله عمل شرح تعليمي بالصوت والصورة حتى يتمكن الطالب من استيعاب المعلومات الخاصة بالمهارات المطلوب تعلمها بشكل واضح، فضلاً عن إمكانية تقطيع الفيديو وإعادة دمجه مع حذف أي جزء غير مرغوب فيه.

ج-كاميرات: استخدمت الكاميرات ذات مواصفات جيدة وقادرة على التسجيل وإعطاء صورة واضحة للمهارات كون مهارات الجناساتك الفني سريعة في الأداء.

د-أحد المختصين في مجال الجناساتك يجيد ميزة الشرح وله دراية كاملة بالخطوات الفنية للمهارات.

هـ-لأعب موديل يتميز بمستوى عالٍ من الأداء كونه يعد نموذجاً لتعلم الطلاب.

وبدأ الباحث بعد الانتهاء من التصوير الفيديو ومعالجة مقاطع الفيديو بعد إضافة الشرح والأسئلة الخاصة بالمهارات المبحوثة، وتم رفع الفيديوهات وبحسب تسلسل المهارات المبحوثة في منهج المادة على موقع المنصة التعليمية (أدمودو) التي تم تناول مميزاتها في أعلاه، وتم تبليغ الطلاب بعد أن تمت إضافتهم للمنصة التعليمية (أدمودو) عن طريق الرمز المخصص لها لمشاهدة المهارة المطلوب تعلمها لكي تكون لديهم فكرة أولية عن المهارة المطلوبة، إذ أن هذا الإجراء يضمن الاستثمار الأمثل للوقت.

و-إتبع المجموعة الضابطة أسلوب التعلم المتبع من قبل مدرس المادة هو م.م محمد عصام دارا/بطل العراق في الجناساتك.

ي-الوسائل المساعدة في الجانب التطبيقي: استعان الباحث في الجانب التطبيقي للوحدة التعليمية الذي مدته (25) دقيقة بمجموعة من الوسائل المساعدة (حصان القفز، بار حديد، كرات طبية، أطواق، أبسطة إسفنجية، حبال).

2-7-2 تقييم الاداء: بعد ان تم تصوير عينة البحث في الاختبارين القبلي والبعدي تم تحويلها على اقراص ليزيرية ومن ثم عرضها على المحكمين الذين تم الاشارة اليهم سابقاً من اجل

الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

وفي اختبار الأداء الفني للعجلة البشرية على بساط الحركات الارضية، فقد أظهرت نتائج الجدول (10) نفسه أنَّ الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة هو (2.87) بانحراف معياري مقداره (0.82)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.12) بانحراف معياري مقداره (0.75)، أمَّا قيمة (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة هي (6.65)، وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، أمَّا المجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي للمهارة نفسها في الاختبار القبلي هو (3.02) بانحراف معياري مقداره (0.91)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.67) بانحراف معياري مقداره (0.61)، أمَّا قيمة (t) المحسوبة للمجموعة التجريبية فهي (7.32)، وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي. وأظهرت النتائج أيضاً أنَّ الوسط الحسابي للأداء الفني لفقرة الديدن الامامية على بساط الحركات الارضية في الاختبار القبلي للمجموعة الضابطة هو (3.21) بانحراف معياري مقداره (1.32)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.35) بانحراف معياري مقداره (1.04)، في حين ظهرت قيمة (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة هي (5.97) وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، أمَّا المجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي للمهارة نفسها في الاختبار القبلي هو (3.56) بانحراف معياري مقداره (1.44)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (6.82) بانحراف معياري مقداره (0.89)، أمَّا قيمة (t) المحسوبة للمجموعة التجريبية فهي (9.98)، وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين

جدول (4) يوضح قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و (t) المحسوبة بين الاختبارات القبلية والبعدية للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني للمجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المجموعة	المعالم الإحصائية المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحسوبة	نوع الدلالة
				م -	ع	م -	ع		
1	الضابطة	الأداء الفني للفقرة العربية	درجة	3.56	1.17	5.23	1.09	5.21	معنوي
	التجريبية	على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.33	1.22	7.45	0.96	9.53	معنوي
2	الضابطة	الأداء الفني للعجلة البشرية	درجة	2.87	0.82	5.12	0.75	6.65	معنوي
	التجريبية	على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.02	0.91	6.67	0.61	7.32	معنوي
3	الضابطة	الأداء الفني لفقرة الديدن الامامية	درجة	3.21	1.32	5.35	1.04	5.97	معنوي
	التجريبية	على بساط الحركات الأرضية	درجة	3.56	1.44	6.82	0.89	9.98	معنوي

قيمة (t) الجدولية (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9).

يبين الجدول (4) نتائج قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية و (t) المحسوبة بين الاختبارات القبلية والبعدية للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني للمجموعتين الضابطة والتجريبية، إذ أظهرت النتائج أنَّ الوسط الحسابي للأداء الفني للفقرة العربية على بساط الحركات الأرضية للمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي هو (3.56) بانحراف معياري مقداره (1.17)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (5.23) بانحراف معياري مقداره (1.09)، أنَّ قيمة (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي للأداء الفني للفقرة العربية على بساط الحركات الأرضية للمجموعة الضابطة هي (5.21)، وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، أمَّا المجموعة التجريبية فكان الوسط الحسابي للأداء الفني للفقرة العربية على بساط الحركات الأرضية في الاختبار القبلي هو (3.33) بانحراف معياري مقداره (1.22)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.45) بانحراف معياري مقداره (0.96)، أمَّا قيمة (t) المحسوبة للمجموعة التجريبية فهي (9.53)، وهي أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.62) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (9)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين

أيضاً أن الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للأداء الفني لفقرة اليدين الامامية للمجموعة الضابطة هو (5.35) بانحراف معياري مقداره (1.04)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية هو (6.89) بانحراف معياري مقداره (0.89)، وبلغت قيمة (t) المحسوبة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية هي (3.38)، وهي قيم أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.10) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18)، مما يدل على معنوية الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح التجريبية في الاختبارات جميعها .

2-3 مناقشة النتائج:

1-2-3 مناقشة نتائج الفروق في اختبارات الأداء

الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني للاعبين :

من خلال ما تم عرضه من نتائج في الجدولين (4، 5) التي تبين وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدي للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني للطلاب ولصالح الاختبارات البعدي، وللمجموعتين الضابطة والتجريبية كليهما، وبالرغم من الفروق المعنوية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية الآن ان افراد المجموعة الضابطة قد كسبوا مستوى جيد من التعلم ويعزو الباحث سبب هذه الفروق بالنسبة لأفراد المجموعة الضابطة إلى التزامهم بالتمارين المهارية التي تم وضعها ضمن الأسلوب التعليمي المتبع من قبل المدرس والمستعمل لتطوير الأداء الفني التي انسجمت مع مستوى أفراد هذه المجموعة وقابلياتهم والتي اعتمدت على المدرس في أساسها على التدرج في التعلم من السهل إلى الصعب، الأمر الذي أدى إلى تعزيز اكتساب الأداء الفني للمهارات، ويتفق هذا مع ما أشير إليه بأنه "لغرض الحصول على التعلم لا بد من أن تكون هناك محاولات من ممارسة التمرين وأن أهم متغير في التعلم الحركي هو الممارسة الحركية والتمرين نفسه " (1: 2000، 129)، فضلاً عن ذلك أكدت النتائج أيضاً على أن استعمال التكرارات المتساوية لأفراد هذه المجموعة في تنفيذ المطلوب منهم في أثناء الوحدات التعليمية والتي هي فرص متساوية في الحصول على مقدار لا بأس به من القدرات

الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

2-1-3 عرض نتائج الفروق في الاختبارات البعدي

للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها:

لمعرفة حقيقة الفروق في الاختبارات البعدي للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ودلالاتها الإحصائية استعمل الباحث اختبار (t) للعينات المستقلة، وكما هو مبين في الجدول (5).

جدول (5) يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة في الاختبارات البعدي للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

ت	المجموعة	المتغيرات	المعلم الإحصائية	وحدة القياس	البعدي		قيمة (t) المحسوبة	نوع الدلالة
					ع	س -		
1	الضابطة	الأداء الفني للفترة العربية على بساط الحركات الأرضية	درجة	1.09	5.23	0.96	4.59	مغوي
	التجريبية							
2	الضابطة	الأداء الفني للفترة البشرية على بساط الحركات الأرضية	درجة	0.75	5.12	0.61	4.80	مغوي
	التجريبية							
3	الضابطة	الأداء الفني للفترة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية	درجة	1.04	5.35	0.89	3.38	مغوي
	التجريبية							

قيمة (t) الجدولية (2.10) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (18)

يتبين من الجدول اعلاه ان الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيم (t) المحسوبة في الاختبارات البعدي للأداء الفني لبعض مهارات الجمناستك الفني بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، ولمعرفة حقيقة هذه الفروق ودلالاتها الإحصائية استعمل الباحث اختبار (t) للعينات المستقلة، إذ أظهرت النتائج أيضاً أن الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للأداء الفني لفقرة العربية على بساط الحركات الأرضية للمجموعة الضابطة هو (5.23) بانحراف معياري مقداره (1.09)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية هو (7.45) بانحراف معياري مقداره (0.96)، وبلغت قيمة (t) المحسوبة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية هي (4.49)، كما أظهرت النتائج أيضاً أن الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للأداء الفني للفترة البشرية للمجموعة الضابطة هو (5.12) بانحراف معياري مقداره (0.75)، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية هو (6.67) بانحراف معياري مقداره (0.61)، وبلغت قيمة (t) المحسوبة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية هي (4.80)، وأظهرت النتائج

أفراد هذه المجموعة التجريبية التي تميزت باستعمال تكنولوجيا تعليمية مرئية لتحقيق أهداف محددة للارتقاء بعملية تعلم مهارات الجمناستك الفني، عن طريق تحديد الهدف المراد الوصول إليه، ففي هذه الوسيلة نجد أن رؤية اللاعب للحركات المختلفة وأنموذج أولي للحركة أمامه عن طريق وسائل الإيضاح (كالأفلام، والرسومات، والصور التوضيحية) أدى إلى أن يكون لديه صورة الأداء الجيد للمهارة المراد تعلمها ومن ثم إدراكه لها بالشكل الذي مكنه من التطبيق الجيد للمهارة، إذ أن مثل هذه البرامج التقنية الحديثة تعطي حرية أكثر وتوفير الوقت للطلاب للأداء الحركي، وهذا ساعدهم على الاستمرار في التعلم مدة أطول كما أن الاستذكار يقوم مقام التغذية الراجعة الذاتية، إذ سمح التعلم المقلوب بمنصة إدمودو بالتحكم في سرعة وتتابع المعلومات التي يحتاجها، وتفاعل مع البرمجة التعليمية الواجبة منفرداً وهذا سبب تعجلاً أكثر في زيادة عدد التكرارات، كما يعزو الباحث سبب تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة من خلال تعاملهم الجيد مع صعوبات المهارات الثلاث فتم مراعاة مبدأ التدرج بالتمارين المهارية وفق التعلم المقلوب، وهذا يتفق مع ما تم التأكيد عليه في أن " استمرار الأداء والتدرج في ربط التمرينات قد ترسم وتثبت الأداء في ذهن المتعلم وحركته، لغرض الحصول على تعلم لآدب من أن يكون هنالك محاولات من ممارسة التمرين وأن أهم متغير في التعلم هو الممارسة الحركية والتمرين نفسه " (1: 2011، 18).

4-الخاتمة:

من خلال النتائج المتحصلة استنتج الباحث ما يلي:

- 1- للتعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) دوراً هاماً في تعزيز الاداء الفني بالجمناستك على بساط الحركات الارضية .
- 2-التنوع في تقديم المهارات للطلاب باستخدام وسائل جديدة متمثلة بمنصة أدمودو (Edmodo) ساهم بتعزيز تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني على بساط الحركات الارضية.
- 3-تفوق المجموعة التي استخدمت استراتيجية التعلم المقلوب بمنصة ادمودو على المجموعة التي استخدمت الاسلوب المتبع من قبل المدرس .

المرتبطة بالأداء الفني لمهارات الجمناستك الفني، مما أدى إلى زيادة دافعيتهم في تنفيذ التمرينات المهارية في أثناء الوحدات التعليمية وأجزائها وتطبيقها بشكل واضح وجيد، فضلاً عن دور التمرينات المهارية التي قدمها مدرس المادة شكلت عنصراً أساسياً في اكتساب الأداء الفني للمهارات الثلاث، وهذا ما ظهر جلياً في تقدم نتائج الاختبارات البعدية، وهذا يتفق مع ما تم ذكره في "أن التمرين أو التدريب في أثناء الوحدة التعليمية وجد للمساعدة في تحسين الأداء المهاري وهو يعتمد في الأساس على نوع الوحدة التعليمية ومهمتها " (2: 2012، 82).

أما بالنسبة للمجموعة التجريبية التي أظهرت نتائج الجدولين (4، 5) أن هناك فروق معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية ولصالح البعدية، ويعزو الباحث سبب هذا إلى تطبيق أفراد هذه المجموعة التعلم المقلوب بمنصة إدمودو، إذ أن التعلم على وفق التعلم المقلوب بمنصة إدمودو الذي أعده الباحث قد أعطى نتائج إيجابية في اكتساب الأداء الفني لمهارات الثلاث (الأداء الفني للعجلة البشرية والقفزة العربية وقفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية) بالجمناستك الفني للطلاب، كون التعلم المقلوب اعتمد أساساً على أن يكون للطالب دور فعال ومهم وأن يكون هو محور عملية التعلم، إذ تم استعمال هذا الأسلوب كمدخل لأفراد المجموعة التجريبية عن طريق التنوع في طرق تقديم المعلومات والمعارف (التغذية الراجعة) الخاصة بالمهارات الثلاث عن طريق استعمال وسيلة تعليمية جديدة تمثلت بالمنصة التعليمية التي أتاحت لهم مشاهدة العديد من الفيديوهات والصور الخاصة بهذه المهارات الأمر الذي أسهم في تعزيز الاداء الصحيح للمهارات، سيما وانهم استطاعوا استعمال المنصة التعليمية (أدمودو) لأنها شبيهة باستعمال الفيس بوك، وهذا يتفق مع ما تمت الإشارة إليه في أن " التنوع في طرائق تقديم المعارف العلمية للاعبين من خلال استعمال وسائل تعليمية جديدة تتمثل باستخدام المنصة التعليمية بالإضافة إلى مشاهدتهم للعديد من الفيديوهات والصور ساهم في تعزيز من دافعية التعلم " (3: 2018، 25)، كل ذلك عمل على تقدم وتحسن لطلاب المجموعة التجريبية في الاختبارات البعدية وكان لها الأثر الإيجابي في تحسن نتائج الاختبارات البعدية.

ويرى الباحث ان الوسيلة التعليمية (منصة إدمودو) التي اعتمدها

فيما أوصى الباحث بالآتي:

1- ضرورة اعتماد التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)

في تطوير الأداء الفني بالجمناستك الفني للطلاب لدوره في تعزيزها.

2- ضرورة اعتماد التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)

في تعلم بعض مهارات بالجمناستك الفني للطلاب.

3- التأكيد على إجراء دراسات أخرى لمهارات الجمناستك الفني

الأخرى ومهارات الألعاب الرياضية الفردية والجماعية

باستعمال التعلم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo) وعلى

عينات أخرى ولكلاً الجنسين.

4- الاهتمام بنشر ثقافة استراتيجية التعلم المقلوب كونها وسيلة

جيدة في التعلم واستثمار الوقت والجهد.

المصادر:

[1] حكمت عايش المصري وعدنان على الأشقر. فاعلية المنصة التعليمية أدمودو

(Edmodo) في تنمية التحصيل في العلوم والاتجاه نحوها لدى طلبة الصف

العاشر في فلسطين: (المؤتمر والمعرض الدولي الثاني عشر للتعلم الذكي

والتكنولوجيا الذكية، القاهرة، 2018).

[2] حيدر نوار حسين؛ تأثير بعض البرامج التعليمية لتطوير بعض المظاهر الحركية

والأداء الفني لفعالية الوثب الطويل للمبتدئين بأعمار (15-16) سنة:

(اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، 2012).

[3] محمد بلال الزعبي وعباس الطلاقة؛ النظام الإحصائي SPSS فهم وتحليل

البيانات الإحصائية، ط1، الأردن، عمان، دار وائل للطباعة والنشر، 2000.

[4] محمد خليل عباس و(آخرون)؛ مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم

النفس، ط3: (عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2011).

[5] مصطفى حسين باهي و(آخرون)؛ البحث العلمي في المجال الرياضي: (القاهرة،

مكتبة الانجلو المصرية، 2013).

[6] نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي؛ التعلم الحركي: (جامعة الموصل، دار

الكتب للطباعة والنشر، 2000).

[7] Schmidt A Richard. Motor control and learning, human

Kinties , 2011.

الملاحق:

الملحق (1) يوضح أسماء الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم الاختبارات

ت	اسم الخبير والمختص	التخصص الدقيق	مكان العمل
1	أ.د. فالح جعاز شلش	القياس والتقويم	جامعة سوران / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	أ.د. سرمد احمد موسى	التعلم الحركي	جامعة تكريت / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	أ.د. مها صبري حسن	جمناسك فني	جامعة كركوك / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4	أ.د. احمد توفيق علي	جمناسك فني	جامعة صلاح الدين/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5	أ.م.د. هيام صادق عباس	جمناسك فني	جامعة صلاح الدين/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الملحق (2) يبين أسماء السادة فريق العمل المساعد

ت	الاسم	مكان العمل
1	م. محمد ثامر كريم	طالب دكتوراه/ جامعة تكريت – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2	م.م. عماد عباس حسين	طالب دكتوراه/ جامعة تكريت – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3	م.م. دعاء سعد الله غاثي	طالبة دكتوراه/ جامعة بغداد – كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات

الملحق (3) يبين أسماء السادة المحكمون (المقومون)

ت	الاسم	مكان العمل
1	م.م. خالد حمد ناصر	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة كركوك
2	محمد سليمان محمد	حكم درجة أولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز
3	فيصل اسود حسن	حكم درجة أولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز
4	وعد محمد جعفر	حكم درجة أولى معتمد لدى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز

الملحق (4) يوضح استمارة تقييم الأداء الفني لمهارات الثلاثة

الملعب:

أسم المجموعة:

التاريخ:

أسم المقوم:

ت	اسم المهارة	المحاولات	
		المحاولة الأولى	المحاولة الثانية
1			
2			
3			
4			
6			
7			

الملحق (5) يوضح تصميم منصة أدمودو (Edmodo)

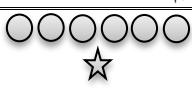
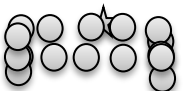
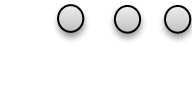


الملحق (6) يوضح نماذج من الوحدات التعليمية للتعليم المقلوب بمنصة أدمودو (Edmodo)
النموذج (1) لوحدة تعليمية (مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الارضية) باستخدام التعلم المقلوب بمنصة أدمودو

الأهداف التعليمية: تعليم اللاعبين مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الارضية

الزمن: 90 دقيقة

الأهداف التربوية: بث روح التعاون بين الطلاب.

الملاحظات	التنظيم	المهارات والأنشطة الحركية	أقسام الوحدة	الوقت
- التأكيد على الوقوف الصحيح والنظام بين اللاعبين. - تمارين السير والهولة عكس عقرب الساعة وبشكل دائري حول القاعة - التأكد من ان جميع اللاعبين يؤدون تمارين الاحماء الخاص وبالشكل الصحيح		تهيئة مستلزمات المحاضرة والتأكد من ارتداء اللاعبين للملابس الرياضية واخذ الغياب وأداء التحية الرياضية سير ببطيء - سير بشكل أسرع - هولة خفيفة - هولة مع مرجحة الذراعين للأمام والخلف - هولة - سير (الوقوف) مرجحة الذراعين للأمام والخلف (حر) (الوقوف - انثناء) مد وثني الذراعين جانبا (4) عدة (الوقوف - تخصر) قتل الجذع يمينا ويسارا (6) عدة (الجلوس الطويل) ثني ومد الرجلين بالتعاقب (6) عدة	القسم التحضري الجانب الاداري	15 د 2 د 4 د
شرح المهارة في الفيديو بشكل تفصيلي وبالطريقة السريعة والبطيئة بدأ بالتكنيك الصحيح وخطوات المهارة (المرحلة التحضيرية ثم الرئيسية ثم الختامية) فضلا عن اعطاء المعلومات الوافية لكل مرحلة وتشخيص نقاط القوة والضعف في كل مرحلة فضلا عن وجود أسئلة واجوبة في نهاية كل فيديو تمكن اللاعبين المادة النظرية للجمناستك واستيعابها وفهم مضمون المهارة بالشكل الدقيق.	     	يقوم المدرب بالاستماع الى اللاعبين حول اجابتهم عن الأسئلة التي ستطرح حول الفيديو التعليمي للمهارة المعدة مسبقا وتصحيح الخطأ ان وجد - مهارة القفزة العربية على بساط الحركات الارضية (التجزئة) بدا بالوقوف ثم الركضة التقريبية ثم ثني مفصل الورك بسرعة ثم يضع اليد اليمنى ثم تليها اليد اليسرى على شكل حرف T التي توضع الى الامام بجانب اليد اليمنى ثم ارجحه الرجل الحرة بقوة للأعلى تليها قدم النهوض ومن ثم الوقوف على اليدين ثم عمل نصف لفة بالجسم والهبوط على الرجلين معا وهما مضمومتان على الارض) تمارين القفزة العربية 1. اداء الوقوف على اليدين مره برجلين مضمومه واخرى مفتوحة كما في العجلة البشرية 2. الوقوف على اليدين بمساعدة دفع اليدين للارض والسقوط على الابططة 3. وضع حلقات دائرية بلاستيك لتعيين مكان اليدين على البساط ، اداء الوقوف على اليدين 4. من الوقوف على اليدين تغيير مكان اليدين بالقفز مع مرجحة اليدين 5. نفس التمرين السابق مع لف الجسم نصف لفة 6. من الوقوف على اليدين والمرجحة السريعة للرجلين ونصف لفة وبلاستناد على الابططة إعطاء تغذية راجعة وإنهاء المحاضرة بالتحية الرياضية	الإحماء العام الاحماء الخاص لكل مهارة	9 د 65 د 10 د 55 د
اعطاء تغذية راجعة إثرائية والتأكيد على الوقوف الصحيح والانضباط اثناء الانصراف من المحاضرة			القسم الختامي	10 د

النموذج (2) وحدة تعليمية (المهارة العجلة البشرية) باستخدام التعلم المقلوب بمنصة أدمودو

الاهداف التعليمية: تعليم مهارة العجلة البشرية على بساط الحركات الارضية

الزمن: 90 دقيقة

الأهداف التربوية: بث روح التعاون بين اللاعبين

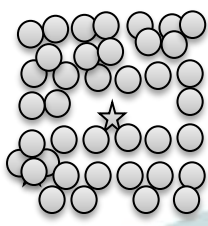
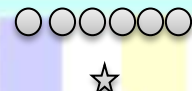
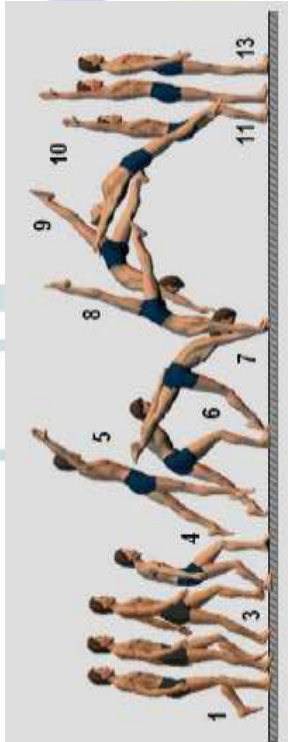
الملاحظات	التنظيم	المهارات والأنشطة الحركية	أقسام الوحدة	الوقت
- التأكيد على الوقوف الصحيح والنظام بين اللاعبين. - تمارين السير والهولة عكس عقرب الساعة وبشكل دائري حول البساط - التأكد من ان جميع اللاعبين يؤدون تمارين الاحماء الخاص وبالشكل الصحيح شرح المهارة في الفيديو بشكل تفصيلي وبالطريقة السريعة والبطيئة بدأ بالتكنيك الصحيح وخطوات المهارة (المرحلة التحضيرية ثم الرئيسية ثم الختامية) فضلا عن اعطاء المعلومات الواقية لكل مرحلة وتشخيص نقاط القوة والضعف في كل مرحلة فضلا عن وجود أسئلة واجوبة في نهاية كل فيديو تمكن اللاعبين المادة العملية للجمناستك واستيعابها وفهم مضمون المهارة بالشكل الدقيق.	            	تهيئة مستلزمات المحاضرة والتأكد من ارتداء اللاعبين للملابس الرياضية واخذ الغياب وأداء التحية الرياضية سير ببطين - سير بشكل أسرع - هولة خفيفة - هولة مع مرجحة الذراعين للأمام والخلف - هولة - سير (الوقوف) مرجحة الذراعين للأمام والخلف (حر) (الوقوف) - انثناء) مد وثني الذراعين جانبا (4) عدة (الوقوف) - تخصر) قتل الجذع يمينا ويسارا (6) عدة (الجلوس الطويل) ثني ومد الرجلين بالتعاقب (6) عدة. يقوم المدرب بالاستماع الى اللاعبين حول اجابتهن عن الأسئلة التي طرحت في الفيديو مسبقا وتصحيح الخطأ ان وجد - مهارة العجلة البشرية (وفيها يدور الجسم حول المحور العميق وتقطع الذراعان والرجلان دائرة كاملة (360 درجة) وذلك من نقطة البدء حتى الهبوط ، ويمكن أداء الحركة من الوقوف الجانبي والامامي ، ومن المشي والركض أيضا). طرق تعليم التكنيك من الوقوف المواجه للبساط - رفع الذراعين عاليا مع مرجحة احدى الساقين اماما عاليا ، والركبتان والمرفقان ممدودان. وضع الساق اليمين او اليسار على البساط وبنفس الوقت ميل الجذع الى الامام مع لف الجذع ربع دورة الرأس بين الذراعين، ووضع اليدين على الأرض بشكل مستقيم بقدر عرض الكتفين. ويكون دفع البساط بالقدم الأخرى بقوة عاليا وجانبا مع انفراج الساقين. يمر الجسم بمرحلة الوقوف على اليدين وتكون هذه المرحلة مهمة جدا. الساق القائدة توضع على البساط أولا ودفع البساط باليد بقوة. حركة الجذع تكون بسرعة بهذا الوضع والساقان تتحركان بالتعاقب. طرق المساعدة رسم خط على البساط مع وضع اليدين والقدمين بحيث تكون جميعها على خط واحد يقف المدرب بجانب اللاعب ويضع اليدين على جانبي الجذع بصورة متقاطعة. عند أداء الحركة يتحرك المدرب باتجاه الحركة جانبا لمساعدة اللاعب ومتابعته حتى نهاية الحركة. اعطاء تغذية راجعة وإنهاء المحاضرة بالتحية الرياضية	القسم التحضيري الاجانب الاداري الإحماء العام الاحماء الخاص القسم الرئيس الجزء التعليمي أسئلة وأجوبة الجزء التطبيقي القسم الختامي	15 د 2 د 4 د 9 د 65 د 10 د 55 د 10 د

نموذج (3) وحدة تعليمية (مهارة قفزة اليدين الامامية على البساط) باستخدام التعلم المقلوب بمنصة أدمودو

الأهداف التعليمية: تعليم الطلاب مهارة قفزة اليدين الامامية على البساط

الزمن: 90 دقيقة

الأهداف التربوية: بث روح النظام بين الطلاب

الملاحظات	التنظيم	المهارات والأنشطة الحركية	أقسام الوحدة	الوقت
-التأكيد على الوقوف الصحيح والنظام بين اللاعبين.		تهيئة مستلزمات المحاضرة والتأكد من ارتداء اللاعبين للملابس الرياضية وأداء التحية الرياضية سير ببطيء - سير بشكل أسرع - هرولة خفيفة - هرولة مع مرجحة الذراعين للأمام والخلف - هرولة - سير	القسم التحضري الجانب الإداري	15 د 2 د
-تمارين السير والهرولة عكس عقرب الساعة وبشكل دائري حول القاعة		(الوقوف) مرجحة الذراعين للأمام والخلف (حر) (الوقوف - انثناء) مد وثني الذراعين جانبا (4) عدة (الوقوف - تخصر) قتل الجذع يميناً ويساراً (6) عدة (الجلوس الطويل) ثني ومد الرجلين بالتعاقب (6) عدة	الإحماء العام	4 د
-التأكد من ان جميع اللاعبين يؤدون تمارين الاحماء الخاص وبالشكل الصحيح		يقوم المدرب بالاستماع الى اللاعبين حول اجابته عن الأسئلة التي طرحته في الفيديو مسبقاً وتصحيح الخطأ ان وجد. - مهارة قفزة اليدين الامامية على البساط النواحي الفنية للأداء الركضة التقريبية بأخذ ثلاث خطوات- الحجل على احدى الرجلين.	الاحماء الخاص	9 د
شرح المهارة في الفيديو بشكل تفصيلي وبالطريقة السريعة والبطيئة بدأ بالتكنيك الصحيح وخطوات المهارة (المرحلة التحضيرية ثم الرئيسية ثم الختامية) فضلاً عن اعطاء المعلومات الوافية لكل مرحلة وتشخيص نقاط القوة والضعف في كل مرحلة فضلاً عن وجود أسئلة وأجوبة في نهاية كل فيديو تمكن اللاعبين المادة النظرية للجناساتك واستيعابها وفهم مضمون المهارة بالشكل الدقيق.		مرجحة الرجل القائدة اماماً عالياً مع رفع الذراعين عالياً ويكون الرأس بين الذراعين. الرجل الدافعة تكون مثنية قليلاً بعد أخذ خطوة للأمام مع هبوط الجذع اماماً اسفل ومد الذراعين بعيداً عن القدم قدر الإمكان. مرجحة الرجل القائدة بقوة لتتمكن الرجل الأخرى من الصعود والوصول للوضع العمودي امتداد الذراعين كاملاً للوصول الى وضع الوقوف على اليدين . يكون الجسم ممدوداً مع تقوس قليل في الظهر. الدفع باليدين بقوة للحصول على طيران الجسم بشكل مشدود. بعد اكمال دوران الجسم والرجلان مضمومتان وممدودتان ملاصقة القدمين للأرض عند الهبوط على المشطين أولاً قبل الوقوف على القدمين وذلك لامتصاص قوة اصطدام الجسم للأرض	القسم الرئيس الجزء التعليمي أسئلة وأجوبة	65 د 10 د 55 د
		طاء الشائعة 1- الاقتراب والحجل الخاطئ. 2- عدم امتداد الذراعين للأمام على امتداد الجذع. 3- وضع اليدين على الأرض قريباً جداً من قدم الارتقاء. 4- دفع الكتفين للأمام. 5- عدم وصول الجسم الى وضع الوقوف على اليدين. 6- عدم خطف الرجل الخلفية بقوة وسرعة. 7- عدم الدفع الكافي باليدين للأرض. 8- الهبوط بثني الركبتين.	الجزء التطبيقي	
		طرق المساعدة 1- يجلس المساعد بجانب اللاعب واليدان على الظهر. 2- أداء الحركة من مكان مرتفع والهبوط الى مكان اوطأ. 3- أداء الحركة على القفاز للمساعدة على الدفع. وبهذا قد نكون انتهينا مهارة قفزة اليدين الامامية على بساط الحركات الأرضية . إعطاء تغذية راجعة وإنهاء المحاضرة بالتحية الرياضية		5 د
اعطاء تغذية راجعة إثرائية والتأكيد على الوقوف الصحيح والانضباط أثناء الانصراف من المحاضرة			القسم الختامي	



ISSJ JOURNAL

The International Sports Science Journal Vol. 4, issue 10, October 2022

ISSN: 1658- 8452

